



学名师，究竟学什么

文 / 山东博兴县锦秋街道办事处清河学校 张海生

在娱乐圈，演员都想成为“明星”，在教育界，教师都想成为“名师”。明星一直是娱乐新人模仿的对象，每个教师都想通过模仿名师的教学，提升自己的专业水平。虽然他山之石可以攻玉，但是按图索骥、一味模仿却是东施效颦、邯郸学步，不尽人意。明星教师刘欢在评点《中国好声音》选手时直言自己“不主张模仿，好声音的前提在于它真实的本性……每位选手都应该展现出个性和声音的特质”。诚然，名师课堂呈现出的先进教学理念和独特教学设计，还有融洽的课堂气氛和精湛的教学技艺，给一线教师起了很好的示范作用。然而，学习名师课时一味照搬，盲目模仿，就会忽略自身的素质，失去自身的教学风格。齐白石老人曾告诫弟子说：“学我者生，似我者亡。”那我们学名师，究竟学什么呢？

循厚积薄发的经历

平凡的教师们，即便平凡得只像天空中的“繁星点点”，但是星星也会有绽放光明的梦想。虽不能与日月同辉，但也深知厚积薄发的自然规律。历数名师的成长历程，无一不是“厚积而薄发”的典范。几十万字的读书札记、教育随笔和1000多节的听课笔记的积累，为名师窦桂梅积淀了力量。8年时间完成100篇“中学语文教例品评”、几十篇有关教学思路设计文章、40多篇“别出心裁读课文”专栏文章、几十篇教案设计、50讲“阅读教学艺术”，记录并展示了名师余映潮成功经验和成长历程。教师不要只惊羡名师成名后的光鲜，不能只模仿名师成名后所展示出来的精彩课例、先进理念，重要的是关注名师成名前长



期、丰厚的积累，不经历风雨怎么见彩虹，学习名师应该循着名师的成长经历，静下心来“厚积”，期待“薄发”之机。

持潜心坚守的心态

“名由实生，故久乃大”，名师成长是一个循序渐进的历练过程。在历练的过程中有“面壁十年图破壁”的苦学，有“躲进小楼成一统”的清思，更有“吾将上下而求索”的跋涉……在无为之中有所作为，才成名师。学习名师应该学习他们“沉得下去接地气，静得下来做研究”的心态，这是我们应从名师成长历程中汲取的。教育家苏霍姆林斯基，17岁时在乡村小学做教师，潜心进行教育实践和探索。29岁时辞掉教育局长，谢绝到城市学校任教的邀请，默默守望乡村教育，苦心实践24年，终成力作《给老师的建议》《把整个心灵献给孩子》《帕夫雷什中学》等，至今这些著作仍被誉为“教育学的活教材”。无独有偶，上海交大晏才宏老师之所以成为名师，也是因为多年来他一直潜心教学，研究教学艺术。他们的教学水平和艺术及其影响不是一朝一夕形成的，而是长期静心研究、不懈追求的结果。

秉卓尔能群的品质

草根教师仰视“名师”，无可厚非，而有些名师“相轻”却也有失名师品质。名师之所以为名师，是因为他们卓尔不凡，与众不同。但真正的名师、大师要有“卓尔”的能力和魅力，但更应该有“能群”的气度和魄力。《荀子·君道》：“君者，何也？能群也。”名师从来不是“孤独的行者”，在他的成功路上除了自己的努力和坚守，一定有强大团队的支撑，一定有与团队的合作。江苏教师刘东升“数学课学生讲题”“学生反思小论文”的研究得到了很多老师的推崇和借鉴，并且借助于网络平台，集合了众多的“同行者”。数学特级教师符永平自己成功的同时成立“名师工作室”，充分发挥名师的专业引领作用，组织和带动带动南通整个教师队伍专业水平的提升。笔者认为在这些名师身上体现出来的是“能群”的合作品质，另一个层面更显“卓尔”的魅力，这是值得我们学习的。“一个好汉三个帮”，牛顿也说过：“如果说我比别人看得更远些，那是因为我站在了巨人的肩上。”一线教师在专业成长的路上或许更需要这些卓尔能群的品质。

在学习名师的路上，名师是“范本”，我们是“学生”。俄国文学批评家别林斯基曾说：“学生如果把老师当成一个范本，而非敌手，他就永远不能青出于蓝。”“水尝无华，相荡乃成涟漪；石本无火，相击乃生灵光。”倘若尽信“范本”，没有“相荡”，没有“相击”，何来的“涟漪”与“灵光”？因此，学习名师不能止于表面的模仿，更重要的是循其经历、持其心态、秉其品质、建其精神。